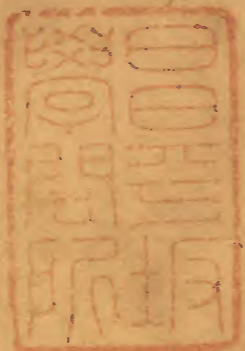


大明集禮

七十一



庫文閣内			
函	冊	號	類
四	一	九	漢
三	八	〇	書
架	〇	〇	類

庫文閣内			
函	冊	號	類
三	一	九	漢
〇	八	〇	書
架	〇	〇	類

内閣文庫			
番號	漢	1900	
冊數	80(71)		
函號	295	24	



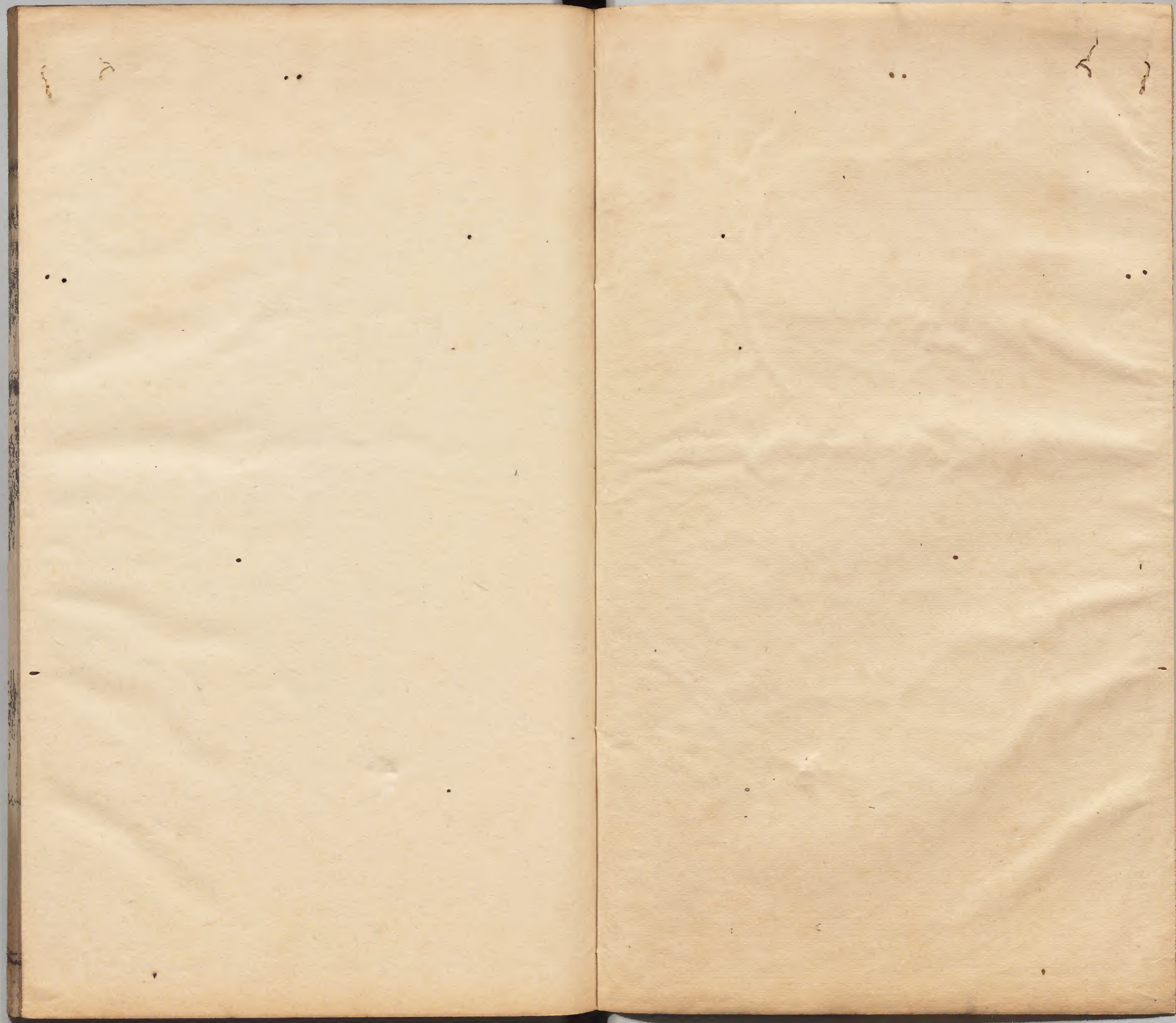
Kodak Gray Scale

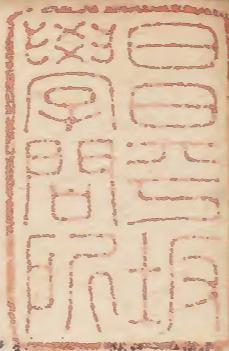
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM, Kodak







大明集禮卷四十七

書學

總序

文既作。則有字書。生民日用之至切者也。古
 六書。不過記其制字之義。後世八法既生。始
 求工於點畫間。而去古意遠矣。雖然。學者不可
 以不習也。蓋六書本也。八法末也。專於八法而
 不核之以六書。則昧乎古。專於六書而不文之
 以八法。則戾乎今。兼古今。該本末。則書之道其

淺草文庫

庶乎。作書學篇以教初學。

六書

周官。大司徒教萬民而賓興之。保氏掌養國子而教之。皆以六藝。而六書為六藝之一。**漢**許氏說文曰。周禮八歲入小學。教以六書。一曰指事。指事者。視而可識。察而可見。上下是也。二曰象形。象形者。畫成其物。隨體詰詘。日月是也。三曰形聲。形聲者。以事為名。取譬相成。江河是也。四曰會意。會意者。比類合誼。以見指撝。武信是也。

五曰轉注。轉注者。建類一首。同意相受。考老是也。六曰假借。假借者。本無其字。依聲託事。令長是也。**宋**徐氏繫傳曰。六書之義。起於象形。則日月之屬是也。形聲者。以形配聲。班固謂之象聲。鄭玄注周禮謂之諧聲。象則形也。諧聲者。以形諧和其聲。其實一也。如江河之字。水其象也。工可其聲也。如空字。雞字。等形。或在上。或在下。或在左。或在右。或有微旨。然亦多從配合之宜。非盡有義也。六文之中。象形者。蒼頡本其所起。觀

察天地萬物之形。其文尚少。故謂之文。後相配

合。滋益漸多。則謂之字。形聲會意是也。故形聲

最多。周禮正義曰。六書之體。形聲居多。江河之類。左形右聲。鳩鴿之類。右形左聲。草藻之

類。上形下聲。婆娑之類。下形上聲。圍國之類。外形內聲。闌闐之類。內形外聲。則形聲之等。又有

六轉注者。謂如老之別名。有耆。有耄。有耄。有耇。有耄。又孝子養老是也。此等皆以老為首。而取

類於老。故曰建類一首。同意相受也。若水之出

源分岐別派。為江為漢。轉相流注。而本同生於

一水。故曰轉注也。假借者。省文從可知。如令者

號令也。借為使令之令。長者長短也。借為長幼

之長。諸如此類。皆可以推。指事者。班固謂之象

事。鄭玄謂之處事。指事象形。其義相似。物之實

形。有可象者。則為象形。物之虛無不可象者。則

曰指事。如上下之義。無形可象。故以一在上一

一在一下。指其事也。大凡六書之中。象形指事

相類。象形實而指事虛。形聲會意相類。形聲實

而會意虛。轉注則形事之別。然立字之始。類於

形聲。而訓釋之義。與假借為對。假借則一字數

用轉注則一義數文。凡六書為三耦也。其後夾
 溲鄭氏著六書略。寂為精密。雖時與許氏不同。
 實能推廣其說。而補其未備。其說曰。小學之義
 第一當識子母之相生。第二當識文字之有間。
 象形指事文也。會意諧聲轉注字也。假借文字
 俱也。象形指事一也。象形別出為指事。諧聲轉
 注一也。諧聲別出為轉注。二母為會意。一子一
 母為諧聲。六書以象形為本。形不可象。則屬諸
 事。事不可指。則屬諸意。意不可會。則屬諸聲。聲

則無不諧矣。五者不足。而後假借生焉。一曰象

形。而象形之別有十種。有天物之形。如日太陽

不虧。其中象鳥。故其形全。月太陰之精。多虧少

盈。故其形缺。天從一。從大。象天垂示之形。且從

日。從一。象日出地上之形。古文雲作云。象

雲興之形。古文雨作雨。象雨墜之形。類。有山

川之形。如丘象山。之在地。一者地也。水坎之體

之形。坐象人據土而坐之形。有井邑之形。如

者地之空。凸者土之空之類。有草木之形。如出象芝出於

疆。井幹之形。田象。有草木之形。如出象芝出於

生。木上象枝幹。下象根莖。禾象枝葉及垂

穗之形。韭象韭芽。初生於地上之形。類。有人

物之形。如人象人立。身象人身。兒象小兒頭。白

未合。面象人面。首象人頭。目象人眼。有

瞳眉象日上。有鳥獸之形。如牛。羊。馬。豕。虎。熊。象。有毛之類。

其類皆象。有蟲魚之形。如魚。其中從火。象尾。燕。象籥。口布。其下。

枝尾之形。乙為夙。有鬼物之形。由。數。勿。切。象。鬼。也。頭。丁。為。蠶。尾。之。類。

也。有器用之形。如。干。戈。升。斗。舟。車。豆。登。弓。矢。勺。也。白。門。戶。鼎。傘。之。類。皆。象。其。形。

有服飾之形。如。衣。象。披。衣。之。形。巾。象。佩。巾。之。形。帶。象。帶。形。網。象。網。形。之。類。

推象形之類。則有象。象數。象位。象氣。象聲。象屬。是六象也。與象形並生。而統以

象形。如。八。象。分。別。之。兒。爻。象。交。加。通。疏。之。兒。此。卦。中。此。象。數。也。上。卜。在。一。上。下。卜。在。一。下。中。卜。在。中。此。象。位。也。氣。象。氣。上。升。之。狀。只。語。已。之。辭。

象言訖而氣散。乃象氣之難出。于象氣之舒。此

象氣也。牛鳴也。從牛。羊。羊鳴也。從羊。皆象其

聲也。十日十二辰皆假借。惟巳亥為正書。蓋以

日辰不可名。惟取同音而借。巳亥無同音之本

故無所借。巳不可為也。象蛇之形而為巳。亥不

可為也。象豕之形。又有象形而兼諧聲者。則曰

形兼聲。如。齒。象。形。從。止。聲。箕。象。形。從。其。有。象。形。聲。金。象。金。在。土。中。從。今。聲。之。類。

而兼會意者。則曰形兼意。如。倫。從。人。從。四。集。衆。聲。而。兼。會。意。者。則。曰。形。兼。意。

象猶嫡庶也。兼聲兼意猶姻婭也。二曰指事。指

事類乎會意。指事文也。會意字也。獨體為文。合

體為字。指事又類乎象形。形可象者曰象形。非

形不可象者指其事曰指事。如尹。治也。從又。從

事者也。從十。與。賜予也。一。勺。為。與。之。類。指事之

別有兼諧聲者則曰事兼聲。如。從。中。庸。用。也。從

用。從。庚。中。與。用。皆。聲。也。之。類。有兼象形者則曰事兼形。如。支。從

之。枝。也。從。手。從。半。竹。之。狀。爭。有兼會意者則曰

事兼意。如。苒。人。在。舟。上。不。行。而。進。爨。上。象。三。曰

會意。蓋文合而成字。文有子母。母主義。子主聲。

一子一母為諧聲。諧聲者一體主義。一體主聲。

二母合為會意。會意者二體俱主義。合而成字。

不主聲也。如。土。示。為。社。人。言。為。信。目。亡。牟。子。為。育。士。口。出。言。為。吉。之。類。四曰

轉注。別聲與義。故有建類主義。亦有建類主聲。

立類為母。從類為子。母主義。子主聲。主義者。是

以母為主。而轉其子。主聲者。是以子為主。而轉

其母。如。老。為。建。類。而。耆。考。孝。等。皆。為。轉。注。此。主。義。者。也。式。為。建。類。而。式。或。為。轉。注。鳳。為

建。類。而。鳳。為。轉。注。此。主。聲。者。也。有互體別聲。亦有互體別義聲。

異而義異者曰互體別聲。義異而聲不異者曰

互體別義。如。果。與。東。杏。為。互。體。本。與。朱。未。為。互。體。而。其。聲。不。同。此。互。體。之。別。聲。者。也。

音與期為互體。義不同而同音。猶與猷為互體。義不同而同音。此互體之別義者也。五曰

諧聲。母主形。子主聲者。諧聲之象也。然有子母

同聲者。如悟。五故切。逆也。午為母。吾為子。幹有

母主聲者。如瞿。九遇切。鷹隼之視也。以斗為聲。木

為形。有主聲不主義者。如魏。闕名也。以委鬼為

夷為聲。有子母互為聲者。如曆。丞真切。又黃外

與會互為聲。蛙。魯水。有聲兼意者。如禮。從示。從

從示。從石。石廟主。裕。從示。從合。合其先祖而祭

六曰假借。不離音義。六書無傳。惟藉說文。然許

氏惟得象形諧聲二書。以成書。牽於會意。復為

假借所擾。故所得者亦不能守。學者之患。在於

識有義之義。而不識無義之義。假借者無義之

義也。假借者本非已有。因他所授。故於已為無

義。然就假借而言之。有有義之假借。有無義之

假借。不可不別也。曰同音借義。如初。裁衣之初。

基。築土之基。而為凡物之基。始。女子之始。而

為凡物之始。本。木之本。而為凡物之本。之類。曰

協音借義。如旁。之為旁。中之為中。下之為下。曰因

義借音。如琢。本琢。玉之琢。而為大圭。不琢之琢。

音篆。輅。本車。輅之輅。而為狂狻。輅。鄭

人之類則曰因借而借如難鳥也。因音借為艱音逐之類。

為險難之難則去聲為母猴也。因音借為作類之為因作為之借為相為之為則去聲之類

此皆有義之假借也。曰借同音不借義如汝水爾汝之汝爾花盛也。而為汝爾之爾示旗也。而為神示之示業大板也。而為事業之業之類。

曰借協音不借義如荷為負荷之荷鮮為鮮少之鮮燕為幽燕之燕信為鮮信

之信類。曰語辭之借凡有形有象者則可以為象故有其書無形無象者則不可為象故無其

書語辭是也。語辭之用雖多而主義不立並從

假借如之。本苗也也。本女陰也。於本鳥也。云。本雲也。馬本為也耳。本人耳也。而本面毛也。

乎。考。于。只。乃。本。皆。氣。也。思。以語辭之類虛言難

象故因音而借焉。曰五音之借宮。本宮室之宮。商。本商度之商。

角。本頭角之角。徵。本徵。曰三詩之借風。本風。蠱。召。之。微。羽。本羽。毛。之。羽。

鳥雅之頌頌即容字也。三詩五音皆聲也。聲不可象

並因音而借焉。曰十日之借甲。本戈。甲。乙。本魚。腸。丙。本魚。尾。丁。本

辛。被罪也。壬。懷妊也。癸。艸木實也。曰十二辰之

借子。人之子也。丑。手之械也。寅。臙也。卯。牖也。辰。未。詳。本義。未。木。之。滋。

也。申。持簡也。酉。酉。也。戌。與。十日十二辰惟巳亥

有義他並假借以日辰之類皆虛意難象故因

大月集禮 卷四十一

音而借焉。曰方言之借。如歌之為歌。上音觸。下為昌歌之歌。穀之為穀。上音穀。下為穀之類。

於菟之穀之類。非由音義。蓋因方言之異。故不

易其字。此皆無義之假借也。又有雙聲並義。不

為假借者。如陶冶之陶。阜陶之陶。榮桐之榮。屋

校。開校之類。以上皆鄭氏說。撫其大畧如此。學者

可以觸類而通。他如張有復古編。戴侗六書故

等書。亦無考之可也。茲不具載云。

字體

伏羲氏始畫八卦。獲景龍作龍書。**炎帝**氏因嘉

禾作穗書。**黃帝**之史倉頡。見鳥獸之迹。作鳥迹

書。其書頭麓尾細。復團圓如水中之科斗子。故

又名科斗書。古者以竹或木點漆而書。凝滯不行。頭大尾小。有類科斗之形。許

氏說文曰。倉頡之初作書也。依類以象形。故謂

之文。其後形聲相益。即謂之字。字者孳乳而寢

多也。著於竹帛。則謂之書。書者如也。如者如其

事也。五帝三王改易殊體。及**周**宣王太史籀著

大篆十五篇。與古文或同或異。孔子書六經。左

丘明述春秋傳。皆以古文。其後諸侯力政。不統

於王言語異聲。文字異形。**秦**始皇初併天下。命丞相李斯同之。罷其不與秦文合者。作蒼頡篇。取史籀大篆。或頗省改。所謂小篆者也。是時秦滅經書。大發隸卒。興戍役。官職務繁。獄吏程邈善大篆。增減其體。去其繁複。以趨約易。施於徒隸。名曰隸書。而古文由此絕矣。自此秦書有八體。一曰大篆。二曰小篆。三曰刻符。四曰蟲書。徐書。曰。蟲書。即鳥書。以書繡信。五曰摹印。六曰署書。以題官署。七曰殳書。占者記事於笏。亦記於殳。故有殳體。八曰隸書。王莽居攝。使甄

豐改定古文。時有六書。一曰古文。孔子壁中書也。二曰奇字。即古文而異者也。三曰篆書。即小篆也。四曰佐書。即隸書也。五曰繆篆。謂其文屈曲纏繞。所以摹印章也。六曰鳥蟲書。謂為蟲鳥之形。所以書幡信也。是時郡國又往往於山川得鼎彝之器。其銘即前代之古文也。**漢魏至唐**又有八分書。楷書。正書。行書。草書。飛白。諸體。八分書者。**漢**靈帝時上谷王次仲所作。割程隸字八分。取二分。割李篆字二分。取八分。故曰八分

書。楷書者亦次仲所作。或以為魏鍾繇善八分。又善隸書。始為楷法。楷法又曰正書。蓋隸書楷書正書名有不同。其實一也。今人但知八分之為隸。而不知古之所謂隸者。乃今之真書耳。行書。賴川劉德升所作。章草。黃門令史史游所作。杜伯度。張伯英。俱善草書。蔡邕在鴻都學。見匠人施亞帚。遂創意為飛白書。凡此皆歷代字體之變。而其源則本於六書。公其餘又有五千二百體等形繁雜。近理。今所不取。

書法

作書之法。要在執筆。知用筆之方。然後可以語法度。而布位置矣。凡執筆真書。當去筆頭一寸二分。行草書去筆頭三寸一分。虞世南云。筆長不過六寸。真一行二草三。指實掌虛。即其法也。執筆有雙鈎單鈎二法。韓方明云。雙鈎以雙指包管。亦當五指共執。要在實指虛掌。鈎撇抵送。若以單指包之。則力不足。而無神氣。此言雙鈎之勝單鈎也。若寫篆則多用單鈎。取其圓直有

準也。張懷瓘云。執筆淺而堅則掣。打勁利掣三寸而一寸着紙。勢則有餘。若執筆深而束。牽三寸而一寸着紙。勢已盡矣。其故何也。筆在指端則掌虛運動適音。騰躍頓挫。生意在焉。若筆居半。則掌實如樞不轉。制豈自由。轉既不能迴旋。乃成稜角。筆既死矣。寧望字之生動乎。古人有撥鐙法。曰。擗壓鈎。揭抵導送。擗者。擗大指骨上節。下端。用力欲直。如提千鈞壓者。捺食。指着中節旁。此二指主力。鈎者。鈎中指。著指尖。鈎筆令

向下。揭者。揭名。指着指外。爪肉之際。揭筆令向上。抵者。名指。揭筆。中指抵住。拒者。中指鈎筆。名指拒定。此二指主運轉。導者。小指引名。指過右。送者。小指送名。指過左。此二指主來往。謂之撥鐙者。鐙馬鐙也。蓋以筆管着中指名。指尖令圓活。易轉動。筆管既直。則虎口間空。圓如馬鐙也。足踏馬鐙淺則易轉運。手執筆管亦欲其淺。則易於撥動矣。又當識腕法。腕法有三。有枕腕。有提腕。有懸腕。枕腕者。以左手枕右手腕而書之。

提腕者。肘着按虛提。手腕而書之。懸腕者。懸著空中而書之。枕腕以書小字。提腕以書中等字。懸腕以書大字。張敬玄云。楷書把筆。妙在虛掌運腕。不宜把筆苦緊。緊即轉腕不得。既腕不轉。則字體或簾或細。上下不均。雖多用力而無益也。又云。楷書只虛掌轉腕。不要懸臂。懸臂則氣力有限。行草書即須懸腕。懸腕則筆勢無限。否則拘而難運矣。又有撮管揆管之法。撮管者。用撥鐙法。撮管頭。揆管者。以五指共揆其管頭。掉筆急疾。二法皆宜用以書壁。併大幅屏幃。以上皆執筆之要也。執筆既正。當知八法。禁經云。八法起於隸字之始。王逸少工書十五年間。偏攻求字。以其八法俱全。能通於一切之字也。上一點曰側。上一畫曰勒。中一畫曰努。努末之挑曰趯。左一畫曰策。一ノ曰掠。右一ノ曰啄。一ノ曰磔。顏魯公八法。頌曰。側蹲鷓而墜石。勒緩縱以截機。努彎環而勢曲。趯峻快以如錐。策依稀而似勒。掠彷彿以宜肥。啄騰凌而速進。磔抑昔以

遲移。柳子厚八法頌曰。側不愧卧。勒嘗患平。努過直而力敗。趯宜蹲而勢生。策仰收而暗揭。掠左出而鋒輕。啄倉皇而疾掩。磔趯趙以開撐。蓋側如墜石。言其磕磕然實也。作點向左。斜頓向右。側下其筆。使墨精暗墜。徐乃迴筆挫鋒。收鋒在內。則稜利矣。不言點而言側者。謂筆鋒顧右。審勢而側之。故名側也。勒法不得卧其筆。須令筆鋒先行。中高兩頭下。以筆心壓之。不言畫而言勒者。取其勁澁而遲也。努筆欲其左偃而下。則為有力。不謂之豎畫。而曰努者。勢不欲直也。直則無力矣。趯自努畫蹲鋒。豎筆而來。潛勁借勢而出之。出則暗收。法須挫衄轉筆。佇思消息。則善矣。不曰挑而曰趯者。橫曰挑。直曰趯也。策須仰筆潛鋒。輕擡而進。兩頭微高。以筆心舉之。故謂之策。掠者借勢於策。須迅其鋒。左出而利。法在澁而勁。意欲暢而婉。疾徐有準。拂掠得宜。故謂之掠。啄者立筆下掩。疾奄向左。收鋒迅擲。如禽之啄物。故謂之啄。磔者始入筆緊築而微。

仰便下徐行勢足而後磔之。筆從腹起抑而後拽將放更留道勁而遲澁故謂之磔。若便拋之必流滑凡淺矣。磔又謂之波。微直曰磔。橫過曰波。皆是三折筆而為之也。既知八法則字之偏旁向背位置。可由此而推廣之矣。如立人之法。欲如鳥之在柱。背挑之法。欲如壯士之屈臂。戈法。欲如百鈞之努發。如長松之倚溪。嗚呼等字。口在左者欲近上和扣等字。口在右者欲近下。大抵位置之法。太停則有唐人及經生之弊。不停則又失其情理。右軍云。凝神靜慮。預想字形大小。偃仰。筋骨相連。意在筆前。然後作字。分間布白。上下齊平。大字促之令小。小字寬之令大。又不宜平直相似。狀如算子。則不成書。但得其點畫耳。凡字腹不宜促。腳不宜賒。單不宜小。複不宜大。不得上寬下窄。不宜傷密。密則似痲瘵。纏身。不宜傷疎。疎則似溺水之禽。不宜傷長。長則似死蛇挂樹。不宜傷短。短則似壓死蝦蟇。勿以字小易而忙行筆勢。勿以字大難而慢展豪。

頭。梁武帝云。運筆斜則無芒角。執筆寬則書軟弱。點掣短則擁腫。長則離澌。畫促則字勢橫疎。則字形慢。拘則乏勢。放又少則純骨無媚。純肉無力。少墨浮澁。多墨莽鈍。此乃自然之理。若抑揚得所。趣舍無違。值筆廉斷。觸勢峰鬱。揚波折節。中規中矩。分間下注。濃纖有方。肥瘦相和。骨力相稱。婉婉曖曖。視之不足。稜稜凜凜。常有生氣。適眼合心。便為甲科。此皆言位置之法也。或問張旭云。書之妙何得齊。古人旭曰。妙在執筆

令其圓暢。勿使拘攣。其次在識法。口傳手授。勿使無度。所謂筆法也。其次在布置。合宜。其次在通變。適懷。其次在紙筆。精佳。五者備矣。然後能齊。古人虞永興云。太緩無筋。太急無肉。側管則鈍慢而多肉。直鋒則乾枯而露骨。蔡希綜云。一點失所。如美女之眇一目。一畫失所。如壯士之折一臂。須氣骨雄壯。奕奕有飛動之勢。屈折之狀如鋼鐵為鈎。牽掣之蹤若勁鋒直下。舉措合則起發相承。輕濃似雲霧往來。舒卷如林間花

吐。或有重字。亦須字字意殊。右軍蘭亭。每字皆
 搆別體。蓋其理也。張懷瓘云。夫馬筋多肉少為
 上。肉多筋少為下。書亦如之。皆欲骨肉相稱。若
 筋骨不任其脂肉。在馬為駑駘。在書為墨豬。惟
 題署及八分。則肥密可也。自此之外。皆宜蕭散
 恣其運動。然能之至難。鑒之不易。精察之者。若
 庖丁解牛。目無全形。其有一點一畫。意態縱橫
 偃亞中間。綽有餘裕。結字峻秀。類於生動。幽若
 深遠。煥若神明。以不測為量者。書之妙也。其有

方潤齊平。支體肥臄。布置逼仄。神貌昏懵。氣候
 蔑然。以濃為筆者。書之困也。孫過庭云。初學之
 際。但求平正。既知平正。務追險絕。既能險絕。復
 歸平正。初謂未及。中則過之。後乃通會。通會之
 際。人書俱老。大抵一時而書。有乖有合。合則流
 媚。乖則踈凋。畧言其由。各有五事。神怡務閑。一
 合也。感惠徇知。二合也。時和氣順。三合也。紙墨
 相發。四合也。偶然欲書。五合也。心遽體留。一乖
 也。意違體屈。二乖也。風燥日炎。三乖也。紙墨不

佳。四乖也。情怠手闌。五乖也。得時不如得器。得器不如得志。五乖同萃。思過手象。五合交臻。神融筆暢。盧雋曰。真如立。行如行。草如走。姜堯章云。真行草書之法。其源出於蟲篆。八分。飛白。草草。等。圓勁古淡。則出於蟲篆。點畫波發。則出於八分。轉換向背。則出於飛白。簡便痛快。則出於草草。真草與行。各有體製。古人有專工正書者。有專工草書者。有專工行書者。信乎不能兼美也。凡用筆之法。如折釵股。如屋漏痕。如錐畫沙。如壁拆。折釵股者。欲其屈折圓而有方。屋漏痕者。欲其無起止之迹。錐畫沙者。欲其勻而藏鋒。壁拆者。欲其無布置之巧。筆正則藏鋒。筆偃則鋒出。常欲筆鋒在畫中。則左右皆無病矣。故一點一畫皆有三轉。一波一拂。又有三折。一ノ又。有數樣。一點者。欲與畫相應。兩點者。欲自相應。三點者。必一點起。一點帶。一點應。四點者。一起兩帶。一應。如口當行草時。尤當泯其稜角。以寬閑圓美為佳。心正則筆正。意在筆前。字居心後。


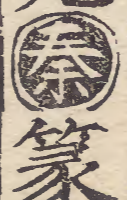

皆名言也。極須淘洗俗姿。則妙處自見。大要執之欲緊。運之欲活。不可以指運筆。當以腕運筆。執之在手。手不主運。運之在腕。腕不知執。又作字者。須識篆文。知點畫來歷。如左右之不同。刺之相異。王之與玉。示之與衣。以至秦奉泰春形同理殊。得其源本。斯不浮矣。真書用筆。自有八法。今略言其指。點者。字之眉目。全藉顧盼精神。橫直畫者。字之骨體。欲其堅正。勻淨。人入者。字之手足。伸縮異度。變化多端。要如魚翼鳥翅。

有翩翩自得之狀。挑剔者。字之步履。欲其沉實。轉折者。方圓之法。真多用折。草多用轉。折欲少。駐。駐則有力。轉欲不滯。滯則不道。然而真以轉而後通。草以折而後勁。不可不知。懸針者。筆欲極正。自上而下。端若引繩。垂露者。垂而復縮。米芾曰。無垂不縮。無往不收。此之謂也。翰林禁經。九生法云。一用生筆。又置復用。則軟而又健。二用生紙。新入篋筥。則受墨而易書。三用生硯。洗滌乾而後用。不可浸潤。四用生水。新汲。不可久。

停。五用生墨。逐旋研磨。六用生手。適遇携執有
勞。則腕力無準。七用生神。凝神靜思。不可煩躁。
八用生日。寢息適悟。光朗分明。九用生景。天清
氣朗。人心舒悅。乃可言書。張敬玄云。法成之後。
字體各有管束。一字管兩字。兩字管三字。如此
管一行。一行管兩行。兩行管三行。如此管一紙。
凡此皆學者所當知也。故撮其要以著於此。他
如右軍筆陳圖。蔡邕九勢。梁武帝觀鍾繇十二
意。隋僧智果心成頌。歐陽率更書訣。其說雖多。

大槩不出乎此。茲不能備錄也。

書品

學書當以古人為法。篆書若史籀大篆。其僅存
者。石鼓之殘刻而已。鍾鼎款識及先篆
書。巫咸。父湫。亞駝之文。皆所當考。李斯小篆。則
如嶧山碑。泰山碑。稽山頌德碑。二世詔文。皆篆
之祖。許慎說文解字五百四十部。九千三百五
十三文。篆之正體也。初有碧落碑。其篆與古
不同。頗為恠異。李陽冰善小篆。自言斯翁之後

九日集卷
卷中
三
直至小生其見於世者如處州文宣王廟記黃
帝祠宇城隍廟記李氏三墳記庶子泉銘之類
甚多南唐徐鉉篆書亦工多存於世皆學篆者
所當法也八分書漢之存於世者如蔡邕石經
老子銘之類魏則如梁喆受禪表鍾繇上尊號
表梁鵠受禪壇記之類又如唐邑令費君銘淳
于長夏承碑西嶽華山廟碑不詳書者姓名唐
則如張庭珪梁升卿史惟則蔡有隣韓擇木之
類皆學八分者所當法也真書則鍾繇克捷宣

示帖羲之樂毅論東方朔書象贊黃庭經晉其
文霜寒帖獻之洛神賦他如曹娥碑遣教經六
朝時人書不知名氏瘞鶴銘或以為王羲之或
以為陶弘景隋僧智永千文唐虞世南孔子廟
歐陽詢九成宮化度寺虞恭公筆碑褚遂良哀
冊聖教顏真卿麻姑壇放生池中興頌干祿字
書等碑柳公權陀羅尼金剛經于敬宗王先生
碑宋蔡襄及近代趙孟頫書皆學真書者所當
法也行書則鍾繇丙舍吳人羸頓雪寒長風帖

羲之蘭亭叙。聖教序。極寒。毒熱。官奴。快雪。來禽。奉橘等帖。獻之地黃。歲終。衛軍授衣。阿姨。鴉群。歲盡。夏日。奉對。思戀。天寶。吳興。黃門。山陰。月內。尊體等帖。謝安八月五日帖。李邕。嶽麓寺。娑羅樹。法華寺。雲麾將軍等碑。張從申。玄靜先生碑。
 宋米芾及近代趙孟頫等書。皆學行書者所當法也。草書則張芝。羲之父子。張旭。懷素。歷代帝王名賢。及宋黃庭堅等帖。皆學草書者所當法也。太宗淳化中。命王著模刻歷代以來法書。

深得古意。世稱閣帖。蓋諸帖之祖。他如絳帖。則師旦模刻。潭帖。則寶月大師模刻。大觀帖。則蔡京模刻。太清樓帖。則劉燾模刻。戲魚堂帖。則劉次莊模刻。星鳳樓帖。則曹士冕模刻。玉麟堂帖。則吳琚模刻。寶晉齋帖。則曹之格模刻。百一帖。則王萬慶模刻。雖模刻之工拙不同。皆本於淳化者也。大抵諸家書品。皆所當參。而要以上品為至。以近代為師。不若以唐人為師。以唐人為師。不若以魏晉以上為師。畧序書品源流。使學

者知所取法。

正訛

六書自變隸以後。流俗浸失本真。惟許慎說文。為文字之宗。當依其義。而以楷法書之。不可從俗。凡從俗者。皆字之訛也。今畧舉若干字。用平上去入四聲分之。初學可以觸類而求。如蟲豸之蟲。作虫。非。忽。遽。之。忽。作勿。非。豐。盛。之。豐。作豐。非。船。作舩。非。雙。作双。非。微。作微。非。歸。作歸。非。偏。裨。之。裨。初。始。之。初。皆從衣。不從木。趨。走。之。趨。從

芻。作趨。非。趨。音馳。須。髮。之。須。從彡。作須。非。須。火。外。切。聃。從日。從吁。從日。非。吳。從口。從天。非。圖。畫。之。圖。作畝。非。鳧。鶩。之。鳧。作鳧。非。二。鹿。為麤。麤。作麤。非。束。草。為芻。作芻。非。盧。作盧。非。雛。作雛。非。隄。防。之。隄。不從土。堤。的。米。切。東。西。之。西。不。作。西。西。音亞。臺。作臺。非。栽。作栽。非。脣。作唇。非。彬。作斌。非。真。作真。非。珍。作珍。非。因。作因。非。羣。作群。非。筋。作筋。非。文。作文。非。看。从手。下目。作看。非。丹。象。丹。井。形。作丹。非。歡。作歡。非。關。作關。非。淵。作淵。非。蕭。作蕭。非。

蕭非。間音閑與防閑之閑不同。本音叨與根本
之字不同。號作号非。高作高非。宮商之商作商
非。齋莊之莊作庄非。寧作寧非。冰作氷非。繩作
繩非。與作吳非。句句曲之句也。作勾非。沈浮沈
之沈也。作沉非。蠶作蚕非。嚴作嚴非。此平聲字
之當正者也。宄作冗非。恥作耻非。舉作率非。呂
作呂非。筍作笋非。館作館非。鮮作𩚑非。獮作
鳥作鳥非。卯作卯非。丈無一點作丈非。兩从二
入作兩非。斗作斗非。缶作缶非。此上聲字之當

正者也。鼻上从自作鼻非。致右从攴作致非。莅
作涖非。備作倍非。歲从步戌聲作歲非。獻从大
膚聲作獻非。蓋作盖非。晉作晉非。泰作泰非。旆
作旆非。奮作奮非。亂作乱非。變作變非。面作面
非。霸作霸非。秉作秉非。壯从士从土非。敬从苟
从苟非。慶作慶非。競作競非。舊作舊非。宿作宿
非。此去聲字之當正者也。竺从二作竺非。倏从
犬作倏非。屬作属非。覺作覺非。學作学非。駁作
駁非。吉从士口出言從土字者非。出象草木上

達作兩山者非。切从刀七聲。从土非。舌从干在
 口象形。从千非。略作畧非。麥作麦非。策作策非。
 覓作覓非。國作国非。葉作荼非。取音轍書。取作
 取者非。協从十書。十作心者非。此入聲字之當
 正者也。餘不能盡舉。

大明集禮卷四十七

